



ПРЕЗЕНТАЦИЯ

*программно-методического комплекса
педагога дополнительного образования*

Сердюковой Ольги Вячеславовны





СОДЕРЖАНИЕ

1	Аннотация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «ПОЭЗИЯ КРАСОК»	3
2	Аннотация открытого образовательного модуля «Мастерская художника»	6
3	Аннотация методической подборки игр ситуаций с условиями неопределённости для кружка изобразительного искусства. Примеры открытых образовательных задач	7
5	Результативность реализации программно-методического комплекса	9



АННОТАЦИЯ
Дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
«ПОЭЗИЯ КРАСОК»

Ссылка на оригинал образовательной программы
https://ddutbel86.ru/page_pedagogi.php?level=1&id_level_1=421&id_pedagog=67

Актуальность. Согласно Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2014 система работы с детьми должна быть направлена на создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка и приобретение ими новых навыков и компетенций.

Помимо этого также актуальным остается создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству. Изобразительная деятельность является важным средством всестороннего развития ребёнка, как умственного, так эстетического и нравственного.

Изобразительное искусство в жизни детей имеет большое значение. Помимо того, что у ребенка развивается творческая фантазия, воображение занятия в объединении развивают память, сосредоточенность, мелкую моторику, учат вдумываться, анализировать, креативно мыслить.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности

Новизна данной программы состоит в том, что все-таки «Красота спасёт мир!» мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для дополнительного образования в целом.

Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (литература, природоведение, история, декоративно-прикладное искусство, музыка и др.), а также в объединении нескольких объектов изучения в одно целое, в котором и заключается одно из приоритетных направлений данной программы в интеграции содержания и обучения. Именно содержание этой программы может обеспечить формирование метапредметных и личностных образовательных результатов (которые являются важными компонентами универсальных компетенций).

Интеграция в данной программе — это новый подход к обучению, который объединяет искусства, включая региональный компонент (литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, народное искусство и т.д.), изучение любых содержательных областей и освоение различных видов деятельности и технологий.

Большая роль уделяется проектной деятельности, опираясь на решения открытых задач. Постановка ситуаций неопределенности и решение открытых задач является ярким выражением новой образовательной практики в системе дополнительного образования. Задача, как правило, звучит так, что решить ее, на первый взгляд, совершенно невозможно. Другое требование к задаче ее принципиальная новизна. Никто не знает, как она должна решаться, решение появляется в живом общении в процессе креативного мышления, тем самым развивая универсальные компетенции у обучающихся. В процессе занятия ребенок каждый раз будет искать свое решение, будет находить способ своего выражения. Задания на занятиях требуют от ребенка определенных усилий и напряжение сознания. Для того чтобы ребенок смог уверенно выражать свои идеи и замыслы, он должен сначала овладеть умениями и навыками изобразительного искусства. После овладения ребенком знаний и умений изобразительного искусства он будет более смело искать пути самовыражения в различных техниках, а также различными художественными материалами и не только.



Нормативно-правовое обеспечение

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека главный государственный санитарный врач РФ постановление от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил № 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей"

4. Национальный проект "Образование" – ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» – ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

10. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Социальный заказ. Современные требования к результатам образования нацелены на развитие у обучающихся метапредметных результатов, которые в будущем будут необходимы для преодоления трудностей мира неопределённости: постоянного обновления информационного поля, изменения знаниевой парадигмы, постоянного развитие новых компетенций, связанных с информационными технологиями и многое другое. В рамках программы обучающиеся учатся работать в команде, самостоятельно работать с информацией и развивают креативные умения и творческие способности, образное мышление, постоянно ищут новые нестандартные способы рисования и многое другое.

Инновационность программы заключается в использовании технологий открытого образования, которая обуславливает постановку абсолютно новых образовательных задач перед детьми. Игры-ситуации с условиями неопределённости способствует развитию у обучающихся умений решать задачи в нестандартных ситуациях и помогают адаптироваться к изменчивым условиям.

Дистанционные форматы, которые содержатся в программе. Позволяет переориентировать процесс обучения в случае перевода на дистанционный режим обучения во время активированных дней и период режима самоизоляции.



Цель программы «Поэзия красок» – формирование эмоционально-образного, креативного и художественного типа мышления, развитие универсальных компетенций, что является условием личностного развития ребенка.

Задачи:

личностные:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- интереса в познании художественного наследия страны, своего народа;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
- потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- в процессе проектной деятельности развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать лидерские качества личности;
- содействовать профессиональной ориентации подростков;

метапредметные:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развитие сенсорики и мелкой моторики рук;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных проектно-исследовательских задач;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной открытой задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

предметные (образовательные):

- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
- познакомить детей с различными типами кистей, приемами работы с ними;



–закрепить представления обучающихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами;

–выработать у детей способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;

–овладеть практическими навыками работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками; познакомить студийцев с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;

–развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное и креативное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;

–развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;

–развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

–развивать способность регулировать свои чувства сдерживать их нежелательное проявление;

–воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу;

–прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;

–прививать трудолюбие и аккуратность.

АННОТАЦИЯ

открытого образовательного модуля

«МАСТЕРСКАЯ ИЛЛЮСТРАТОРА»

Ссылка на оригинал образовательного модуля

https://ddutbel86.ru/page_pedagogi.php?level=1&id_level_1=421&id_pedagog=67

Открытый образовательный модуль реализуется в рамках дополнительной образовательной программы «Поэзия красок» на этапах разработки художественных иллюстраций к различным произведениям.

Модуль разработан в соответствии с технологией открытого образования доктора философских наук Попова А.А.

Цель модуля: освоение обучающимися практики художника-иллюстратора посредством конструирования образа вокального либо литературного произведения в изобразительной композиции.

Задачи модуля:

– познакомить обучающихся с основными видами художественной иллюстрации;

– развивать у обучающихся умения взаимодействовать в команде, способность в творческому поиску, к критическому мышлению;

– создать условия, в которых обучающийся сможет строить образ ситуации на основе описания; строить метафору смысла ситуации; связать культурный образ, метафору с собственным опытом, ценностями, интересами; создать метафоры для событий своей жизни, своего опыта, ценностей, интересам; создать самостоятельное произведение, несущее в себе общезначимый смысл и претендующее на художественную ценность.

– приобщить к основам изобразительного искусства; воспитать умение понимать и чувствовать прекрасного в окружающего, в повседневной жизни, в людях.

Примерное содержание модуля

Образовательная задача: нарисовать, объект художественного литературного или вокального наследия: стих, песню, поэму, поговорку, загадку, известную шутку и т.д.

1 этапа. Распределение по группам. Выбор произведения.

Работа обучающихся. Обучающиеся вспоминают и называют известные произведения, в зависимости от установленного педагогом-организатором жанра.

2 этап. Описание сюжета произведения. Главных героев. Выбирают средств и способов конструирования образа произведения

Работа обучающихся. Обучающиеся описывают сюжет произведения. Определяют главных героев. Настроение и мотивы произведений.

3 этап. Анализируют произведение и выбирают отрывок, который обучающиеся объединения будут конструировать.

4этап. Выбор средств и способов конструирования.

Работа обучающихся. Исходя из анализа произведения, обучающиеся выбирают средства и способы конструирования образа произведения (способы рисования и иллюстрации.)

5 этап. Проектирование образа произведения.

Работа обучающихся. Обучающиеся объединения проектируют выбранное произведение, используя различные способы художественного творчества.

6 этап. Создание готового образа произведения.

Работа обучающихся. Обучающиеся создают готовый образ выбранного произведения.

7 этап. Рефлексия. Выставка, фестиваль творчества.

Жюри-эксперт: педагог оценивает полноценность отражения выбранного произведения (или отрывка) в сконструированном образе, творческий и креативный потенциал образа, оригинальность представленного образа.

АННОТАЦИЯ

методической подборки игр-ситуаций с условиями неопределённости для кружка изобразительного искусства. Примеры открытых образовательных задач

Ссылка на оригинал методической подборки

https://ddutbel86.ru/page_pedagogi.php?level=1&id_level_1=421&id_pedagog=67

Игры-ситуации с условиями неопределённости предполагают постановку задач для ребёнка, в результате выполнения которой могут изменяться условия. При этом выполнение задач остается обязательной составляющей. В результате таких игр, обучающийся учиться адаптироваться к изменчивым условиям и открывать новые знания и новые способы действия.

Ребенок в условиях изменений развивает умение учиться, так как в ситуации неопределённости ему предстоит открыть новые знания, новые способы решения задачи, подумать и пофантазировать, чтобы решить поставленную задачу.

Изменчивые условия могут касаться содержания изобразительной деятельности. Например, первоначальная задача — нарисовать декорации для ледяного дворца снежной королевы — может поменяться. Из ледяного дворца необходимо нарисовать избушку Бабы-Яги.

Условия неопределённости могут быть связаны со стилями, техниками и направлениями изобразительного искусства. Например, при первоначальной — задаче нарисовать дом в стиле кубизма — ребята изучают особенности художественного направления и рисуют в стиле абстракции и геометрических форм.

В условиях изменения — перерисовать дом в стиле импрессионизма — ребята должны узнать особенности импрессионизма и из нарисованной ими кубической абстракции создать реальный образ и нарисовать его мазками.



Условия неопределенности могут связаны с обеспечением самого процесса рисования. Например, могут исчезнуть кисти, карандаши, фломастеры или альбомный лист, при этом задачу нарисовать образ выполнить необходимо. Ребенок должен найти новые способы и средства рисования.

Игры-ситуации с условиями неопределенности позволяют у ребенка сформировать способность легко ориентироваться в мире постоянных изменений. У обучающихся развиваются способность найти новые знания, изобрести новые способы и средства решения задачи, выйти за рамки традиционного представления об изобразительном искусстве.

Открытые образовательные задачи для изобразительного искусства содержат парадоксы и сложности с позиции изображения. В основе открытости задач лежит принцип использования объектов, трудно воспроизводимых художественными средствами, например, нарисовать воздух. Также в основу задачи может быть положен принцип несочетаемости предметов, например, нарисовать круг треугольниками.

Открытые проектные задачи, например, нарисовать стихотворение предполагают интеграцию предмета рисования с литературой. В результате ребята учатся анализировать произведение и воспроизводить собственное впечатление от него, погружаясь при этом в практику художника-иллюстратора.



РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ
реализации образовательной программы
в **Изостудии «Вдохновения»**

Мониторинг уровня освоения образовательных программ
обучающимися Изостудии «Вдохновения»

Ссылка на официальный сайт ДДЮТ г. Белоярский http://ddutbel86.ru/page.php?level=1&id_level_1=20

год	Итоговый мониторинг		
	личностные результаты	метапредметные результаты	предметные результаты
2019–2020	80%	82%	84%
2020-2021	82%	83%	85%

Муниципальный Фестиваль
Портфолио обучающихся ДДЮТ г. Белоярский 2021

Ссылка на официальный сайт: https://ddutbel86.ru/page.php?level=2&id_level_1=20&id_level_2=79

Ссылка на видео Портфолио обучающихся Изостудии «Вдохновение»:

https://vk.com/ddutbel86?z=video439343307_456239642%2Fb13606a93fe0b249ef%2Fpl_post_439343307_2346

Фамилия Имя учащегося	город	Место	объединение	педагог	год
Трофимова Мила Свищева Мария Овчинникова Ева	Белоярский	1	«Изостудия «Вдохновение»	Сердюкова Ольга Вячеславовна	2020–2021



Международный конкурс интеллектуальных и творческих работа «ДИСТ-АРТ» 2020 год

(конкурс, проводимый ДДЮТ г. Белоярский в период режима самоизоляции)

Ссылка на официальный сайт ДДЮТ г. Белоярский http://ddutbel86.ru/page.php?level=2&id_level_1=54&id_level_2=130

Поляшов Иван	Изостудия «Вдохновение»	Сердюкова Ольга Вячеславовна	1 место	«Пасхальная корзинка» (участник в мастер-классах и онлайн-выставках) + 5 работ	Белоярский
Овчинникова Ева	Изостудия «Вдохновение»	Сердюкова Ольга Вячеславовна	1 место	«Мама, папа, брат и я – вот моя семья» (участник II окружного конкурса художественного творчества "Здоровым быть - здорово!" и других творческих конкурсах + 3 работы	Белоярский
Насырова Алина	Изостудия «Вдохновение»	Сердюкова Ольга Вячеславовна	2 место	Сюжетная композиция к 9 мая "Подвиг Анатолия Комар" (участница в Проекте изостудии приуроченная к 75летию Победы) + 5 работы	Белоярский
Маслова Алёна	Изостудия «Вдохновение»	Сердюкова Ольга Вячеславовна	2 место	«Подводный мир» (участник в мастер-классах) + 2 работы	Белоярский
Котова Валерия	Изостудия «Вдохновение»	Сердюкова Ольга Вячеславовна	3 место	«Уже близка Победа... » (участница онлайн-выставок ДДЮТ) + 3 работы	Белебей р. Башкортостан
Артёмов Андрей	Изостудия «Вдохновение»	Сердюкова Ольга Вячеславовна	3 место	«День Победы!» (участник онлайн-выставок ДДЮТ) + 2 работы	г. Тамбов



Результаты участия обучающихся в конкурсах в 2019–2021 году

Достижения учащихся изостудии «Вдохновение»

Ссылка на официальный сайт ДДЮТ г. Белоярский https://ddutbel86.ru/page_pedagogi.php?level=1&id_level_1=422&id_pedagog=67

Года обучения	Количество победителей	Количество призёров
2019–2021 год	188	257

