



МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДБОРКА

Игры-ситуации с условиями неопределённости для кружка по изобразительному искусству. Примеры открытых образовательных задач.

Автор-составитель:

Сердюкова Ольга Вячеславовна

Методическое сопровождение:

Постников М.А.

Краснова Е.П.

Трапезникова Г.Н.

Родина Е.Ю.

Молданова Ю.А.

Брувель Ю.Г.

г. Белоярский, 2021



Игры-ситуации с условиями неопределённости

1. **Убежали инструменты.** Нарисовать образ в условиях отсутствия инструментов для рисования: отсутствия кистей, карандашей, бумаги.

Такие игры можно проводить на занятиях, где открываются новые знания. Обучающиеся в процессе игры изучают новые нестандартные способы рисования, например, граффити, метод монотипия, также могут изобрести собственный способ рисования.



2. **Смена направлений, стилей.** Поставить задачу: нарисовать образ в стиле кубизма. Изменить условия – перерисовать образ в стиле импрессионизма.

Игру можно применять для актуализации знаний прошлых занятий, где изучались различные направления, с последующим введением новой темы, например, стиля импрессионистов. Обучающиеся в процессе игры вспоминают то, что проходили на прошлых занятиях, а после изменений открывают новое направление «импрессионизм».



3. **Смена мест работы.** Поставить задачу обучающимся: нарисовать образ. Желательно сложный объект: натюрморт, образ сказки и т.д. Можно использовать разные стили. Каждый воспитанник рисует свой образ в выбранном направлении. Затем обучающиеся меняются местами. Каждый должен принять задачу другого и продолжить ее решение.

Игру можно проводить во время контроля результатов пройденного материала, например, после изучения разных художественных направлений. Обучающиеся должны понять, что рисовал предыдущий художник, в каком направлении исполнен

рисунок, вспомнить особенности направления и продолжить рисовать.

Обучающиеся адаптируются к условиям постоянных изменений и учатся «подхватывать» задачу другого и продолжать ее решать.



4. Перерисовка по сказкам. Поставить задачу нарисовать домики для спектакля «Три поросенка». Изменить условия – дворец оказался нужен для спектакля «Снежная королева».

Задача знакомит с профессией художника-иллюстратора. Обучающийся должен изучить образы сказки «Три поросенка», особенности построенных ими домиков, особенности сценической атрибутики и нарисовать изображения зданий. В условиях изменений они должны изучить новую сказку и особенности ледяного помещения Снежной королевы, а затем придумать способ, как из домиков предыдущей сказки нарисовать ледяной Дворец.



Примеры открытых образовательных или проектных задач для кружка по изобразительному искусству

1. Нарисовать стихотворение – открытая проектная задача.

В процессе решения задачи обучающиеся изучают образы в произведении, основного лирического героя, анализируют мотивы, средства художественного изображения, а затем воплощают собственное видение литературного произведения средствами изобразительного искусства.

Задачу можно использовать на занятии-знакомстве с профессией художника-иллюстратора.



2. Нарисовать мелодию – открытая проектная задача.

Мелодия рождает образы, обучающиеся должны воплотить свои ассоциации, вызванные определённой мелодией, на бумаге с помощью изобразительных средств.

Задачу можно использовать на занятии-знакомстве с образовательной программой.



3. Изобразить круг треугольниками или квадратами. И наоборот, нарисовать треугольника или квадрат кругами – открытая проектная задача.

Задача требует от обучающегося изучить особенности геометрических фигур, проанализировать их возможности при компоновки, провести пробные эксперименты и изобразить необходимую фигуру на бумаге.

Задачу можно использовать на занятии-открытии нового знания о направлениях живописи таких, как кубизм и т.д.



4. Изобразить треугольник квадратами – открытая проектная задача.

Задача требует от обучающегося изучить особенности геометрических фигур, проанализировать их возможности при компоновки, провести пробные эксперименты и изобразить необходимую фигуру на бумаге.

Задачу можно использовать на занятии-открытии нового знания о направлениях живописи таких, как кубизм и т.д.



5. Изобразить воздух – открытая проектная задача.

Задача направлена на развитие образного мышления, знакомство с понятиями ассоциации и символы. Задача содержит парадокс – изобразить невидимое. Обучающиеся в процессе решения задачи ищут способы изображения, чтобы у зрителя не осталось сомнения, что он видит воздух. Задача предполагает развитие нестандартного

мышления и выход за рамки традиционного понимания способов изображения.

Задача подходит для творческих занятий.



6. Изобразить запах утренней свежести – открытая проектная задача.

Задача направлена на развитие образного мышления, знакомство с понятиями ассоциации и символы. Задача содержит парадокс – изобразить невидимое. Обучающиеся в процессе решения задачи ищут способы изображения, чтобы зритель почувствовал запах утренней свежести, глядя на рисунок. Задача предполагает развитие нестандартного мышления и выход за рамки традиционного понимания способов изображения.

Задача подходит для творческих занятий.



6. Нарисовать настроение – открытая проектная задача.

Задача направлена на развитие образного мышления, знакомство с понятиями ассоциации и символы. Задача содержит парадокс –

изобразить невидимое. Обучающиеся в процессе решения задачи ищут способы изображения, чтобы зритель понял настроение рисунка. Задача предполагает развитие нестандартного мышления и выход за рамки традиционного понимания способов изображения.

Задача подходит для творческих занятий.



7. Холодными оттенками нарисовать солнечный день – открытая образовательная задача.

В основе задачи лежит парадокс. Обучающиеся должны изучить, что из себя представляют холодные и теплые оттенки цветов; проанализировать картины с солнечными днями известных художников (Маттис); работы художников, которые используют холодные оттенки. (Айвазовский), исследовать сочетания различных цветов и подобрать набор холодных оттенков и способы их использования, которыми можно создать впечатление солнечного дня. Задачу можно использовать на занятии – открытии нового знания о холодных и теплых оттенках.

