Приложение 1

ОТКРЫТЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ ТАНЦА»

Открытый образовательный модуль реализуется в рамках дополнительный образовательной программы «Танец в жизни детей и подростков» на этапах разработки танцевальных композиций.

Модуль разработан в соответствии с технологией открытого образования доктора философских наук Попова А.А.

Постановка танца - невероятно сложный творческий процесс. Чтобы создать по-настоящему яркий и интересный танец, необходимо уметь импровизировать, художественное мышление, умение выразить свою идею удивительным языком танца.

Цель модуля: освоение обучающимися практики хореографа-постановщика посредством конструирования образа вокального либо литературного произведения в танцевальной постановке

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с основными элементами постановки танцев: стиль, рисунок, с понятием образности в хореографии, элементами построения образа;

- развивать у обучающихся умения взаимодействовать в команде, способность в творческому поиску, к критическому мышлению;

- создать условия, в которых обучающийся сможет строить образ ситуации на основе описания; строить метафору смысла ситуации; связать культурный образ, метафору с собственным опытом, ценностями, интересами; создать метафоры для событий своей жизни, своего опыта, ценностей, интересам; создать самостоятельное произведение, несущее в себе общезначимый смысл и претендующее на художественную ценность.

- приобщить к основам хореографического искусства; воспитать умение понимать и чувствовать прекрасное в окружающем, в повседневной жизни, в людях.

Образовательная задача для детей 9-12 лет: Как станцевать песню?

Образовательная задача для детей 13-17 лет: Как станцевать поэму (вариативно: любой жанр художественного произведения)?

Подзадача:

1. Описать выбранное вокальное или художественное произведение: образы, замысел, идеи, герои, чувства, эмоции, взаимосвязи с внешним миром, описание контекста реальности в период исполнения произведения.
2. Проанализировать произведение и отобрать основные смысловые коды произведения, анализ контекста реальности, выявление побудительных мотивов исполнения.
3. Определить качественное содержание и характер действия образов вокального или художественного произведения для хореографического воплощения.
4. Спроектировать хореографический образ вокального или художественного произведения посредством основных танцевальных средств для передами образа, эмоций, чувств произведения.
5. Сконструировать танцевальную постановку вокального или художественного произведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная форма** | ***Игровая форма*** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **1-й Этап: «Описание и анализ вокального произведения»** | | | |
| Установочное сообщение ведущего | *Доклад эксперта (хореографа)* | Установочное сообщение «Содержание художественного произведения» | 2 |
| Формирование тематических групп | *Создание творческих хореографических студий* | Выбор вокальных или художественных произведений |
| Работа тематических групп | *Мастерская хореографических студий* | Описание вокальных или художественных произведений, замысел, образы, мотивы и т.д. анализ контекста реальности, выявление побудительных мотивов исполнения |
| Индивидуальные и групповые консультации |
| Общая дискуссия. Выступления групп | *Творческий семинар* | Презентация выбранной песни, ее описание и анализ |
| Подведение итогов  работы / постановка задачи на второй этап | *Творческий семинар* |
| **2-й этап: «Определение качественного содержания образов для хореографического воплощения»** | | | |
| Установочное сообщение ведущего | *Доклад эксперта-хореографа* | Образность художественных произведений в контексте хореографического исполнения | 2 часа |
| Работа тематических групп | *Мастерская хореографических студий* | Анализ образов вокального или художественного произведения, определение их качественного содержания для будущего его построения, выделение основных качеств и характер действия образов для хореографического воплощения |
| Индивидуальные и групповые консультации |
| Общая дискуссия. Выступления групп | *Творческий семинар* | Представление основных качеств и действий образов для хореографического воплощения |
| Подведение итогов  работы / постановка задачи на второй этап | *Творческий семинар* |
| **3-й этап: «Отбор хореографических средств. Проектирование постановки танца» »** | | | |
| Установочное сообщение ведущего | Лекция эксперта-эколога | Особенности хореографической постановки | 2 |
| Работа тематических групп | *Мастерская хореографических студий* | Отбор хореографических средств для воплощения образов произведений, музыкального сопровождения для художественного произведения. Проектирование танцевального исполнения образа вокального или художественного произведения посредством различных хореографических элементов |
| Индивидуальные и групповые консультации |
| Общая дискуссия. Выступления групп | Творческий семинар | Презентация хореографических средств для воплощения образа вокального или художественного произведения | 1 |
| Подведение итогов  работы / постановка задачи на второй этап | Творческий семинар |
| **4-й этап: «Конструирование образа хореографической постановки»** | | | |
| Установочное сообщение ведущего | Лекция эксперта эколога | Современные хореографические постановки | 2 |
| Работа тематических групп | *Мастерская хореографических студий* | Конструирование образа хореографической постановки вокального произведения |
| Индивидуальные и групповые консультации |
| Общая дискуссия. Выступления групп | Творческий семинар | Хореографическая постановка вокального произведения | 1 |
| Подведение итогов  работы | Творческий семинар, защита проектов. | Хореографическая постановка вокального произведения |

Оценка компететностных результатов

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **Эйдетические компетентности** |
| **Чувственное участие** | Может построить образ ситуации, события, вещи на основе описания (текста) |
| **Воспроизводство образца** | Может построить метафору смысла ситуации, события, вещи |
| **Реконструкция способа действия на соотнесении ситуации культурной нормы** | Может связать культурный образ, метафору с собственным опытом, ценностями, интересами |
| **«Импровизация»: ситуативное создание и реализация нового способа действия** | Может создать метафоры для событий своей жизни, своего опыта, ценностей, интересам |
| **Целенаправленное создание нового образца, имеющего значимость за пределами конкретной ситуации** | Может создать самостоятельное произведение, несущее в себе общезначимый смысл и претендующее на художественную ценность |