**Практические советы по открытому образованию Попова АА**

Технологии открытого образования доктора философских наук Попова Александра Анатольевича направлена на погружение детей в профессиональные практики посредством открытых образовательных задач. Открытые образовательные задачи которые ставятся перед детьми должны содержать в себе противоречие, парадокс, абсурдность, неоднозначность решение, т.е. правильного решения на такие задачи нет. Например, можно ли из картофеля вырастить помидор?

**Построение образовательного модуля**

1. Этап – формирование понятийного поля образовательной задачи, обрисовка ситуации, которая есть на данный момент.
2. Этап - анализ ситуации, поиск точек роста, пробелов из которых возможно выстраивание образа.
3. Этап- Проектирование концепции образа желаемого результата.
4. Этап - Создание итогового образа желаемого результата.
5. Этап – Рефлексия.

**Пример**

|  |  |
| --- | --- |
| теория | Пример, практика |
| Постановка образовательной задачи, разделение на группы по интересам | Исполнить ковырялочку в стиле хип-хопа |
| **1. Этап. Определение понятийного поля.**  - лекция эксперта (профессионала, который системно работает в профессиональной практике), постановка подзадачи в рамках образовательной задачи  - работа в группах. поиск решения ответа на подзадачи  - консультации экспертов  - презентация итогов работы, оценка экспертами. | 1. **Этап. Подзадача. Найти понятия о ковырялочке, о хип-хопе, о хореографических движениях**   **- обзорная лекция эксперта о стилях в хореографии**  - работа в группах, поиск ответов на подзадачи.  - консультации экспертов  - презентация итогов работы, оценка экспертами.  *(дают ответ о том, что такое ковырялочка, хип-хоп, какие движения и стили)* |
| **2 этап. Анализ ситуации**  - лекция эксперта (профессионала, который системно работает в профессиональной практике), постановка подзадачи в рамках образовательной задачи  - работа в группах. поиск решения ответа на подзадачи  - консультации экспертов  - презентация итогов работы, оценка экспертами. | 1. **Этап. Подзадача. Проанализировать и найти точки соприкосновения в приеме ковырялочки и движениях хип-хопа**   - обзорная лекция эксперта (о смешанных стилях)  - работа в группах, поиск решения ответа на подзадачи  - консультации экспертов  - презентация итогов работы, оценка экспертами.  *(дают ответ о том, что выбирают необходимые элементы для работы)* |
| **3 этап. Построение концепции образа желаемого результата.**  - лекция эксперта (профессионала, который системно работает в профессиональной практике), постановка подзадачи в рамках образовательной задачи  - работа в группах. поиск решения ответа на подзадачи  - консультации экспертов  - презентация итогов работы, оценка экспертами. | 1. **Этап. Подзадача. Выстроить концепцию хореографического движения ковырялочки в хип-хопе.**   - обзорная лекция эксперта (о смешанных стилях)  - работа в группах. поиск решения ответа на подзадачи  - консультации экспертов  - презентация итогов работы, оценка экспертами.  *(презентуют концепцию движения)* |
| **4 этап. Создание итогового образа.**  - лекция эксперта (профессионала, который системно работает в профессиональной практике), постановка подзадачи в рамках образовательной задачи  - работа в группах. поиск решения ответа на подзадачи  - консультации экспертов  - презентация итогов работы, оценка экспертами. | **4 этап. Создание итогового движения ковырялочки в хип-хопе с учетом всех рекомендаций экспертов.**  - обзорная лекция эксперта (о смешении стилей),  - работа в группах. поиск решения ответа на подзадачи  - консультации экспертов  - презентация итогов работы, оценка экспертами.  *(презентуют итоговое движение ковырялочки в хип-хопе)* |
| **5 этап. Рефлексия.** Эссе о том, чему научился. | **5 этап. Рефлексия.** Эссе о том, чему научился.  Узнал что такое ковырялочка, хип-хоп, стили, смешение стилей и т.д. |

**Компетентностные результаты**

**АНАЛИТИЧЕСКИЕ**

**Для научно-исследовательских практик**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 уровень | Чувственное участие | Может выделить сущностные особенности объекта (на уровне внешних качеств) |
| 2 уровень | Воспроизводство образца | Может подробно описать объект в его основных чертах и компонентах и выделить их связь с его функцией |
| 3 уровень | Реконструкция способа действия | Может выделить свойства и составные части объекта, системные связи между ними, их связь с функцией объекта, но без объемлющего системного контекста |
| 4 уровень | «Импровизация»: ситуативное создание и реализация нового способа действия | Может объяснить причинно-следственные связи конкретных событий, происходящих с объектом |
| 5 уровень | Целенаправленное создание нового образца, имеющего значимость за пределами конкретной ситуации | Может выстроить аналитическую модель объекта и его существования в объемлющих системах |

**Компетентностные результаты**

**СИСТЕМНЫЕ**

**Для художественной направленности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 уровень | Чувственное участие | Может построить образ ситуации, события, вещи на основе описания |
| 2 уровень | Воспроизводство образца | Может построить метафору смысла ситуации, события, вещи |
| 3 уровень | Реконструкция способа действия | Может связать культурный образ, метафору с собственным опытом, ценностями, интересами |
| 4 уровень | «Импровизация»: ситуативное создание и реализация нового способа действия | Может создать метафоры для событий своей жизни, своего опыта, ценностей, интересам |
| 5 уровень | Целенаправленное создание нового образца, имеющего значимость за пределами конкретной ситуации | Может создать самостоятельное произведение, несущее в себе общезначимый смысл и претендующее на художественную ценность |

**Компетентностные результаты**

**КОНСТРУКТИВНЫЕ**

**Для управленческих практик**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 уровень | Чувственное участие | **М**ожет интуитивно решать задачи на конструирование, в т.ч. схемы управления |
| 2 уровень | Воспроизводство образца | **М**ожет сконструировать действие или объект, опираясь на инструкцию |
| 3 уровень | Реконструкция способа действия | **М**ожет формировать инструкции, в том числе, для самого себя, исходя из анализа ситуации, общей характеристики предмета деятельности |
| 4 уровень | «Импровизация»: ситуативное создание и реализация нового способа действия | **М**ожет самостоятельно и эффективно решать ситуативные задачи без аналогов и инструкций |
| 5 уровень | Целенаправленное создание нового образца, имеющего значимость за пределами конкретной ситуации | **М**ожет целенаправленно полагать новые программы действий и новые условия действий; проектно создавать новые системные объекты и конструировать ситуации их функционирования |