**ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА**

 **Муниципальное автономное учреждение**

 **дополнительного образования Белоярского района**

 **«Дворец детского (юношеского) творчества г. Белоярский»**

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

 **«СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР»**

**ПРОГРАММА**

**Рассчитана на детей от 7 до 17 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор программы: педагог**

**дополнительного образования**

**Кобзева Наталья Викторовна**

**2019 год**

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с ФЗ-273 «Об образовании в РФ», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Концепцией развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югра, утвержденной приказом ДОиМП ХМАО-Югры № 229 06.03.2014 г.

Создание и популяризация современных, народных, сценических, северных танцев, несомненно, способствует общему обогащению культуры народов Севера. С каждым годом в нашей республике все больше растет интерес к северному народному хореографическому искусству. Сегодня остро стоит вопрос о возрождении народных традиций, что необходима пропаганда изучения северного танца. Танцевальный фольклор северян неразрывно связан с их бытом, с природой, с традициями, с обычаями, он является богатым, живым источником. Уважения к традициям своего народа, легче прививается детям с малых лет. Приобщение к танцевальным традициям будит их творческие желания. В постановках фольклорных танцах непременными условиями должны быть сохранение национального колорита правдивость в содержании и в лексике, естественность и своеобразие музыкального сопровождения с применением национальных инструментов. В северный сценический танец выводится новая лексика, основанная на традиционных движениях.

Многообразие песен и танцев у коренных народов ХМАО: обрядовые (свадебные, похоронные и др.), бытовые, любовные, хороводные, дорожные, колыбельные, песни-сказания, мужские и женские. Магический, ритуальный и эстетический компонент танца северных народов. Современная хореографическая культура коренных народов Севера представляет собой своеобразный сплав традиционных и новых сценических выразительных средств. Хореографическая пластика, созданная коренными народами Севера России в далеком прошлом, не утрачивает своего значения и сегодня. Понятны и их стремления сохранить свою индивидуальность, а устойчивые традиции национальных культур этих народов способны помочь новичку адаптироваться в стремительно меняющемся мире.

Поиск путей сближения народов, их взаимопонимания и разумных компромиссов в той реальной степени, в какой это возможно без утраты собственной ментальности, является одной из главных. проблем хореографического творчества.

 Занятия хореографией обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребѐнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актѐрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Благодаря предмету хореографии, обучающиеся имеют возможность воплотить свои знания в танцевальных номерах, на сценической площадке. Сценические выступления развивают артистизм, поднимают личностное самосознание учащихся, укрепляют интерес к хореографическому искусству, дают радость общения со зрителем.

 Программа рассчитана на три учебных года. Она достаточно вариативная и позволяет проявить индивидуальный творческий подход. При разработке программы для детей старшего школьного возраста, мною учитывались способности учащихся, их индивидуальность, этнокультурные особенности и потребности обучающихся, основные задачи развития образования в регионе. Музыка, ритм, песня, танец как выражение духа и темперамента народов Севера.

**Цель и задачи.**

Целью программы является – сформировать представление о развитии хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства в этнокультурном разрезе.

**Задачи программы:**

Обучение: формирование у детей музыкально – ритмических навыков;

– формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной, хантыйской и мансийской хореографии;

– обучение детей приемам актерского мастерства;

– организацию постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях);

– воспитание активной, творчески мыслящей, инициативной личности; воспитание художественно образного мышления;

– формирование общей культуры личности ребенка, способного адаптироваться в современном обществе, современной массовой культуре;

– воспитание нравственно этнических ценностей, чувства уважения к духовному наследию своего народа.

– развитие личностных качеств, музыкальных способностей (чувства ритма, музыкально – слуховые представления);

– организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, импровизационные способности детей);

– расширение хореографических знаний, в частности, знакомства с искусством других северных регионов России;

– организация творческой деятельности, импровизационные способности детей.

Отличительной чертой данной программы является, многогранность учебных занятий, которые позволяют в процессе роста творческих способностей учащихся использовать полученное образование в обычной жизни.

По окончанию курса обучающиеся должны иметь следующие **личностные, предметные**  и **метапредметные** результаты:

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения содержания учебного предмета (курса).

Содержание учебного предмета (курса) направлено на формирование:

—        основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ;

—        этнической и региональной принадлежности;

—        ценностей многонационального российского общества;

—        целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур;

—        уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

—        эстетических потребностей, ценностей и чувств;

—        навыков сотрудничества со взрослыми, родителями и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Предметными** результатами являются:

—   овладение базовыми понятиями для самоидентификации как представителя конкретного народа Севера и гражданина России;

—   формирование первоначальных представлений о культурном, языковом многообразии края, Российской Федерации и мира;

—   овладение специальным понятийным аппаратом, помогающим описывать поликультурную среду ХМАО и Российской Федерации в целом;

—  соблюдение традиций коренных народов ХМАО в повседневной жизни и специально организованных этнокультурных мероприятиях (обряды, национальные праздники и т.д.);

—   формирование первоначальных представлений об особенностях этикета народов Севера, России и мира;

—   умение представлять культуру родного народа в условиях межкультурного общения.

**Метапредметными результатами**  являются:

—  умение ставить цели, планировать и реализовать проектную деятельность на основе культуроведческого материала;

—    готовность к индивидуальной и коллективной этнокультурной и поликультурной деятельности;

—  умение работать в паре, группе, коллективе;

—  готовность к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешнему виду, языку, убеждениям, обычаям и верованиям;

—  умение работать с разными источниками информации, в том числе в сети Интернет и с носителями культуры о культуре народов ХМАО, Российской Федерации и мира (поиск, сбор, обработка, анализ, передача и интерпретация информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета);

—  готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

— формирование логических действий учащихся через развитие

следующих мыслительных операций:

конкретное сравнение (на примере быта, одежды, танцев народов Севера, России и мира);

анализ, синтез (на примере национальной одежды, игр, игрушек, национальной кухни и т.д.);

классификация (на примере родственных отношений в семье, коренных народов края, видов декоративно-прикладного творчества народов и т.д.);

обобщение (на примере особенностей природных условий жизни и т.д.);

развитие умения узнавать культуры коренных народов республики через общепринятые знаки и символы.

**Способы проверки результатов обучения.**

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять следующие критерии оценки:

- текущий анализ достигнутого самим ребенком;

- оценка законченной работы;

- участие в играх, конкурсах.

Для диагностики метапредметных результатов использую методические рекомендации Г.Б. Голуб, О. В. Чураковой «Технология портфолио в системе педагогической диагностики».

Для оценки личностного роста обучающихся используется диагностика «Уровень личностного роста, обучающегося» проводится для получения целостного представления о различных сторонах развития личности воспитанника, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном возрастном этапе развития личности. Диагностика обучающихся проводится в рамках стартового, промежуточного и итогового мониторинга.

**Программа состоит из разделов:**

Раздел 1. Корригирующая гимнастика – 1, 2, 3 год обучения;

Раздел 2. «Танцы народов ханты и манси» - 1,2 год обучения;

Раздел 3. «Танцы севера»- 1,2 год обучения;

Раздел 4. Народный сценический танец (культура народа мира)- 1,2,3 год обучения.

**Раздел 1. «Корригирующая гимнастика»**

Овладение первоначальными навыками координации движений, освоение рисунка построений для развития ориентировки в пространстве, танцевальный шаг (с носка стопы),бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, исходное положение лежа на спине, подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону.

В дальнейшем:

 **-** Развитие двигательных функций ног в выворотном положении: вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимаемой ноги (танцевального шага), расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса, развитие выносливости и силы ног за счет изменения характера движения, увеличения количества движений в упражнениях и ускорения темпа исполняемых движений, выработка умения распределять движение во времени и пространстве.

- Изучение приемов правильного дыхания, комбинирование различных видов шагов, изученных на первом году обучения, комбинирование различных видов бега, изученных на первом году обучения.

- Выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45 градусов – на месте и с продвижением вперед и назад, исходные положения (лежа на спине, сидя на полу, лежа на животе, «Мостик» из положения лежа на спине).

**Раздел 2. «Танцы народов ханты и манси».**

Тренировочные упражнения, разучивание упражнений предусматривается на середине зала, упражнения на ориентировку в пространстве. Комбинированные движения, основные на традициях обско-угорских народов, элементы и танцы на образы (стерха, оленя, подснежника, снежинок), Этюды и танцы с атрибутами (танец с чоронами, танец с саламами, танец с махалками).

Комбинированные движения, основные на традиционных танцах : мужском «Тулыглап», женском«Куренька», элементы и танцы на образы (стерха, оленя, подснежника, снежинок), Этюды и танцы с атрибутами (танец с чоронами, танец с саламами, танец с махалками).

**Раздел 3. «Танцы севера»**

Танцевальное искусство, жизнь народов Севера, чем они занимаются, разъяснение движений северных народов.Танец оленя, Долганский хоровод «hэйро», Танец «Байаная»

**Раздел 4. Народный сценический танец (культура народа мира)**

Подготовка к началу движения (preparation), полуприседание и полные приседания, упражнения (Баттман тондю, фондю, каблучное упражнение, девлоппе), дробные выстукивания в характере русского танца, большие броски ногой на 90, шаркающий шаг, боковое припадание, упражнения («Моталочка», «Ковырялочка», ключ простой на подскоках, простая дробь на месте, присядки на двух ногах, лопки и хлопушки, белорусский танец, основные движения танца «Лявониха», Татарский танец, Украинский народный танец, Итальянский танец «Тарантелла».

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участии в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Танцевально-пластическая культура - важнейшая и во многом сохранившаяся часть традиционной культуры коренных народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Танцевальная пластика этих народов чрезвычайно репрезентативна по отношению к их традиционной культуре в целом, выражает её ценностные установки, органично входит как в бытовую, так и в художественную, обрядово-ритуальную, религиозную сферы культуры. Отрадно, что сегодня почти во всех районах нашего округа действуют творческие коллективы, а народное искусство обских угров, активно используется руководителями фольклорных коллективов для собственных постановок. Но часто в посёлках округа работают руководители, не имеющие специального образования. Хорошо, если этот руководитель является носителем традиционной культуры. Там, где работают хореографы-постановщики, мало знакомые с обско-угорскими традициями, народный фольклор используется небрежно, с искажением, утрачивается при приспособлении к сценическим условиям исконный смысл каждого народного элемента, всего танца. В результате: искаженное музыкальное сопровождение, несоответствующие орнаменты на костюмах танцоров, надуманные атрибуты, танцевальные «па», которые на самом деле не присущи коренному населению. Это наносит вред всему духовному наследию обско-угорских народов. Когда наблюдаешь за подобным репертуаром, не характерным для данного народа, то возникает вопрос: на основе какого этнографического материала был создан тот или иной хантыйский или мансийский сценический танец?

Не следует забывать о том, что использование народного творчества в переработанном виде может быть оскорбительным для народа. Обско-угорские народы очень болезненно относятся к искаженному воспроизведению своего культурного наследия. Руководителям танцевальных коллективов необходимо проработать задумку, раскрыть смысл каждого танцевального движения и жеста, что приведет к осмысленному исполнению движений (имитация стрельбы из лука, гребли на обласах и пр.) В результате может получиться достойный истинный танцевальный этюд, радующий сердца зрителей, живущих в округе и за его пределами.

**Учебно-методический комплекс:**

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и

внешкольных учреждениях». – Киев: Музична Украiна, 1985.

2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2008.

1. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-

методическое пособие». – М.: Издательство «Глобус», 2009.

2. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». – М.: ВЛАДОС, 2008.

3. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая

гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». – СПб.: Детство-пресс, 2001.

**Условия работы программы.**

Для реализации данной программы необходимы:

1. танцевальный зал для занятий хореографией;

2. инвентарь (мячи, скакалки, обручи, балетный станок);

3. форма для обучающихся (гимнастический купальник, юбка, белые носочки, чешки, для девочки). Белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки (для мальчика).

4. использование видеофильмов по текущему материалу и видеофильмов

собственных выступлений

5. показ иллюстраций народных костюмов, исторических и театральных

**Формы организации занятий**

1. групповые учебные занятия;

2. групповые и индивидуальные теоретические занятия;

3. участие в конкурсах, концертных программах;

4. конкурсы, викторины.

5. самостоятельная работа

**Социальное партнёрство**

Реализация программы предусматривает привлечение социальных партнеров:

– МАУК Белоярского района «Этнокультурный центр»

– «Музей под открытым небом» с. Казым

**Диагностика реализации программы.**

**Формы:**

1. Наблюдение;

2. Открытые занятия;

3. Показательные выступления.

Диагностика выполнения программы проводиться в начале учебного года, (сентябрь), в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).

**Методические аспекты** освоения программы.

Основным в освоении программы данного курса, являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Методическая основа курса – деятельностный подход, т. е. организация максимально творческой предметной деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых технологических приёмов, конструктивных особенностей через специальные упражнения.

 Каждое занятие начинается с наблюдения, восприятия элементов материально-культурного наследия народов, образцов будущей творческой работы.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Приоритет отдается самостоятельной исследовательской работе в освоении танце народов Севера, а также проектной творческо-постановочной деятельности.

**Основные виды деятельности в организации учебно-воспитательного процесса:**

 Информационная: освоение информации через рассказ педагога, беседу, демонстрацию эскизов, слайдов, презентаций, аудио- и видео-материалов на различных носителях, репродукций, готовых изделий.

Репродуктивная: овладение умениями и навыками через выполнение предлагаемой работы по заданному технологическому описанию.

Творческая: это самостоятельная или почти самостоятельная постановочная работа учащихся.

Все эти виды деятельности находятся в тесной взаимосвязи, что дает возможность учащимся проявить свои творческие способности.

**Используемая литература:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999.

2. Бабенкова ЕА., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера,

2009.

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.

4. Васильева Т.К. «Секрет танца» – С-Пб.: Диамант, 1997.

5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» – М.: Искусство, 1980.

6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5

классы». –М.: ВАКО, 2007.

7. Жарницкая М., Северные танцы.- М.: Советский композитор, 1980.

8. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-

составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008.

9. Климов А. «Основы русского народного танца» – М.: Искусство, 1981.

10. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». – М.: ВАКО, 2009.

11. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» – М.: Новая школа, 1998.

12. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» – М.: Просвещение,

1989.