ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Белоярского района
«Дворец детского (юношеского) творчества г. Белоярский»

СОГЛАСОВАНО:
Методсовет ДДЮТ
г. Белоярский
«13» ноября 2018 г.
Брувель Ю. Г.

подпись, место печати

УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ № 939
Директор ДДЮТ
г. Белоярский
«13» ноября 2018 г.
Брувель Н. А.

подпись, место печати

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «РАДОСТЬ: В МИРЕ ТАНЦА»

ПРОГРАММА
Рассчитана на детей от 6 до 17 лет
Срок реализации программы:
3 года, 640 часов, 30 месяцев
Автор программы: педагог
дополнительного образования
Ким Венера Марсовна,
высшее педагогическое образование,
без требования
к квалификационной категории,
уровня соответствии квалификации

с. Полноват, 2018 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детских хореографических коллективов, имеет художественную направленность.

Определенный вклад в воспитание детей вносит хореография. Танец - это искусство, а искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Изучение народного танца, правильное понимание стиля, характера, манеры его исполнения воспитывает хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений.

Программа разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к образовательным программам в учреждениях дополнительного образования с учетом нормативных документов:

ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

Концепция развития дополнительного образования детей, от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 года», 22.11.2012 г., № 2148-р.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования, утверждённые Приказом Департамента образования и молодёжной политике № 1142 от 20.08.18.

Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся. Изучение русских, национальных танцев и танцев коренных народов Югры приобщают детей к различным национальным культурам, развивают чувство осознания себя частичкой Родины, заинтересовывают в изучении истории танцев своей страны и округа от старины к современности.

Новизна программы заключается в том, что, являясь комплексной, блочно-модульной, она позволяет более углубленно и качественно осваивать теоретический и практический материал по хореографии, а так же, даѐт возможность развиваться танцорам гармонично (параллельно с танцем ведѐтся обучение гимнастике и акробатике, основам классического танца, современному детскому танцу).

Актуальность данной программы состоит в том, что она даѐт возможность включить танцоров в культурную и социальную практику, активную творческую жизнь (участие в концертах, городских праздниках, фестивалях и смотрах).

Особенность программы состоит в том, что система обучения строится по модулям и блокам от простых форм к более сложным. Содержание модульно-блочной системы обучения в хореографии не противоречит ни одной из существующих концептуальных моделей системы образования и находит свое подтверждение в научной литературе.

В основе модульно-блочной формы обучения ребенка танцевальному мастерству лежит психолого-педагогическая теория поэтапного формирования знаний, умений А. Я. Гальперина, И.Б. Сенновский, П.И. Третьякова и др. Модульно-блочная система обучения - это структура

интересного для ученика изучаемого материала, рассчитанная на его опережающее и перспективное развитие.

Система состоит из модулей, которые включают в себя несколько блоков. Каждый блок составляет большую и сложную лексическую комбинацию в виде раздела. Составляющими раздела являются танцевальные схемы и элементы. Каждый раздел изучается традиционно и в комплексе с блоками, входящих в модуль.

Реализация программы осуществляется на основе следующих *принципов:*

1. *Наглядность.* Показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

2. *Доступность.* Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности танцора.

3. *Систематичность.* Регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.

4. *Развивающий и воспитывающий характер обучения*. Обучение направлено на формирование не только знаний, умений и навыков, но и определѐнных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

Цели и задачи деятельности

Главная цель: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.

2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.

3. Научить выполнять элементы народных танцев.

4. Развивать чувство ритма через обучение танцам.

4. Воспитывать любовь к народным танцам, к музыке, к национальным традициям через изучение элементов национального танца и развитие умений исполнять народные танцы.

5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- развитие доброжелательности к другим людям;
- формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа предназначена для детей 6-17 лет.

Программа рассчитана на 3 года.

1 модуль. Подготовительный. «Начальная танцевальная подготовка»

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

2 - 3 года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

2 модуль. Основной. «Общая танцевальная подготовка»

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

2 - 3 года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

3 модуль. Ознакомительный. "История хореографии, современных направлений"

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

2 - 3 года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий

Программа предполагает использование в работе различных *форм занятий:*

- групповые учебно-тренировочные занятия:

- *теоретические занятия* проводятся в форме тематических бесед, лекций, видеопросмотров, семинаров и теоретических зачетов.

- *Практические занятия* являются основной формой подготовки танцоров.

По организации они групповые, а по педагогическим задачам –

- *обучающие* (разучивание фигур и вариаций),

- *тренировочные* (тренинг спортивных программ, отработка учебных и конкурсных вариаций),

- *итоговые* (технические зачеты, открытые уроки, мини-конкурсы),

- *постановочные* (постановка и репетиции концертных и показательных номеров),

- *комбинированные* (являются основной формой практических занятий и включают в себя элементы всех остальных форм теоретические и практические);

индивидуальные занятия;

видеоуроки;

концертные выступления;

учебно-тренировочные сборы;

тренинги.

Структура занятия

Занятия проводятся в группах первый год обучения 15 человек, второй – третий год обучения от 10 до 15 человек. (Продолжительность академического часа - 40 минут, по два занятия с перерывом 10 минут).

Структура занятия:

Организационный момент

Построение, приветствие

Общая разминка

Общая часть занятий

Подведение итогов, поклон

Основными формами занятий являются:

учебные тренировки по блокам;

беседы о танцевальном искусстве;

лекции;

видео уроки;

конкурсы и концерты;

постановочная и репетиционная работа.

Формы подведения итогов реализации программы.

Ожидаемые результаты

<u>1 год обучения</u>

Учащийся должен знать:

о начальные понятия музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная

о танцевальную терминологию (название танцевальных фигур по возрасту);

о понятия о жанрах музыки: марш, песня, танец;

о позиции ног и рук классического танца;

о элементах современных направлений в простой комбинации;

о правила мышечного разогрева;

о этикет общения с педагогом и детьми в коллективе.

Учащийся должен уметь:

о свободно и правильно исполнять общеразвивающие упражнения;

о слушать музыку;

о правильно и красиво исполнять репертуар общеразвивающих танцев;

о исполнять движения на начало музыкальной фразы;

о правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку и легки шаг с носка, высокое колено, шаг подсок;

о ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы);

о станцевать небольшие комбинации (16 тактов) на пройденном материале;

о отличать в движении сильную долю такта.

2 год обучения

Учащийся должен знать:

о навыки первого года обучения;

о названия изучаемых движений; танцевальные термины;

о элементы классического, народного и детского танца этого года обучения;

о элементы национальных танцев в простой комбинации;

о элементах современных направлений в простой комбинации;

о правила мышечного разогрева;

Учащийся должен уметь:

о исполнять движения первого года обучения;

о исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;

о отличать такты и музыкальные размеры;

о исполнять основные упражнения у станка и на середине зала;

о владеть координацией изученных движений;

о уметь грамотно выполнять основные танцевальные шаги;

о уметь выразительно и грамотно исполнять репертуар данного года;

3 год обучения

Учащийся должен знать:

о известные коллективы России;

о танцевальные термины и название упражнений по данному году обучения;

о основы актёрского мастерства;

о знать правила исполнения упражнений по классическому тренажу и название упражнений;

о позы классического танца.

о знать изучаемый материал по народному танцу.

о основы тренажа современной пластики.

о структуру танцевальных постановок;

Учащийся должен уметь:

о грамотно исполнять движения по классическому танцу (станок, середина)

о грамотно исполнять движения русского танца: переменный ход (виды) - хороводный шаг, вращение на месте и в движении, простые дроби, простые присядки, хлопушки;

о исполнять движения сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;

о исполнять танцы музыкально, грамотно, эмоционально;

о определять ритмический рисунок танца;

о выполнять базисные упражнения современного танца.

Характеристика модулей первого года обучения

Первый модуль (68 ч)

Подготовительный.

Раздел 1.**Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Раздел 2. **История хореографического искусства**. **Цели и задачи:** развитие устойчивых интересов к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека

Раздел 3. **Игровые технологии.** Сюжетно ролевые и музыкально-танцевальные игры.

Как форма усвоения танцев опыта людей. **Цели и задачи:** снятие эмоционального и психофизического напряжения; развитие устойчивости и концентрации внимания,

артистичности, творческих способностей, ритмического слуха.

Раздел 4 **Ритмика, музыкальные движения.** Упражнения для развития техники танца. Упражнения для развития ритмических движения на основе марша, польки, вальса. В данном модуле особое внимание уделяется обучению владения культурой движения, развитию у учащихся гибкости, пластичности, чувства ритма, темпа, музыкальных форм, чувства коллективизма. Ведется также обучение ориентировки в пространстве. Занятие ведется с использованием элементов игровой, этюдной формы.

Цели и задачи: освоение азов ритмики, развитие музыкальности, чувства ритма, формирование музыкального восприятия, представление о

средствах музыкальной выразительности.

Второй модуль (76ч.)

Основной.

«Общая танцевальная подготовка», на котором происходит поэтапное формирование знаний и умений. Модуль включает в себя следующие блоки: «Азбуку классического танца», «Репетиционно-постановочной работы (детский танец)».

Раздел 5. **Азбука классического танца.** Динамическая разминка подготавливает мышцы ребенка для занятий классическим танцем. Упражнения развивают разнообразные группы мышц и суставов, содействую координации движений, их точности, выразительности.

Занятия по **основам классического танца** укрепляют и развивают мускулатуру ног, рук, всего тела, вырабатывает устойчивость, гибкость, выворотность, способствует устранению косолапости и сутулости. Внимание уделяется постановке корпуса, что способствует укреплению осанки воспитанника. Здесь приобретается не только сила

мышц и танцевальная техника, но и то изящество, без которого сценический танец немыслим. Тренаж разогревает суставно-связочный аппарат, предупреждая растяжения и вывихи при разучивании и исполнении сложных танцевальных движений, поэтому должен проводиться регулярно. Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки.

Раздел 6. На этом модули начинается **репетиционно-постановочная работа**. Данная работа осуществляется по средствам детского танца. Детский танец – это выразительный язык общения, плюс – первая ступенька к высотам актѐрского мастерства. С помощью постановочной и репетиционной работы у участников происходит построение гармоничных отношений с собой и окружающими.

Раздел 7. **Итоговое занятие и досуговые мероприятия.** Проведение мониторинга. **Цели и задачи:** проявлять творческую инициативу в

различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Третий модуль (16 ч.)

Ознакомительный. **История хореографии, современных направлений.**

Теория. Освоение азов современных направлений: хип-хоп, хаус, диско. Изучение танца в стиле диско. **Цели и задачи:** развитие устойчивых интересов к современной хореографии, к современным направлениям, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека.

1 Модуль. Учебный план первого года обучения:

Подготовительный. «Начальная танцевальная подготовка»

	Тема занятия	**Количество часов**		
МОДУЛЬ 1		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2		2
2	История хореографического искусства	2		2
3	Игровые технологии	2	20	22
4	Ритмика, музыкальные движения	4	38	42
Всего:		10	58	68
МОДУЛЬ 2				
5	Азбука классического танца. Постановка корпуса, рук, ног	5	32	37
6	Репетиционно-постановочная работа Детский танец.	6	25	31
7	Итоговое занятие и досуговые мероприятия		8	8
		11	65	76
	Всего: 144			
МОДУЛЬ 3				
8	История хореографии, современных направлений. Теория. Современные направления: хип-хоп, хаус, диско.	4	12	16

	Постановка танца в стиле «Диско»			

Характеристика модулей второго года обучения

Первый модуль (104 ч)

Подготовительный.

Раздел 1.**Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Раздел 2. **История хореографического искусства**. **Народный танец**. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов.

Цели и задачи: развитие устойчивых интересов к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека.

Раздел 3. **Игровые технологии.** Сюжетно ролевые и музыкально-танцевальные игры.

Как форма усвоения танцев опыта людей. **Цели и задачи:** снятие эмоционального и психофизического напряжения; развитие устойчивости и концентрации внимания,

артистичности, творческих способностей, ритмического слуха.

Раздел 4 **Ритмика, музыкальные движения.** Упражнения для развития техники танца. Упражнения для развития ритмических движения на основе марша, польки, вальса. В данном модуле особое внимание уделяется обучению владения культурой движения, развитию у учащихся гибкости, пластичности, чувства ритма, темпа, музыкальных форм, чувства коллективизма. Ведется также обучение ориентировки в пространстве. Занятие ведется с использованием элементов игровой, этюдной формы.

Цели и задачи: освоение азов ритмики, развитие музыкальности, чувства ритма, формирование музыкального восприятия, представление о средствах музыкальной выразительности.

Раздел 5. **Элементы классического танца.**

Закрепление методики постановки корпуса, рук и ног. Разучивание

элементов Battement tendu, Battement tendu jete, Port de bras II, Sote, Pas eshappe, исполнение классического экзерсиса. Занятия по **основам классического танца** укрепляют и развивают мускулатуру ног, рук, всего тела, вырабатывает устойчивость, гибкость, выворотность, способствует устранению косолапости и сутулости. Внимание уделяется постановке корпуса, что способствует укреплению осанки воспитанника. Здесь приобретается не только сила

мышц и танцевальная техника, но и то изящество, без которого сценический танец немыслим. Тренаж разогревает суставно-связочный аппарат, предупреждая растяжения и вывихи при разучивании и исполнении сложных танцевальных движений, поэтому должен проводиться регулярно. Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации.

Раздел 6. **Элементы народного танца.** Танцевальные этюды в характере русского народного танца, в характере танцев народа Севера.

На занятиях у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль.

Цели и задачи: развитие устойчивых интересов к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека.

Второй модуль (112 ч.)

Основной.

На этом модули начинается **репетиционно-постановочная работа.** Постановка танцевальных номеров. Массовые композиции.

Цель: Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.

Раздел 7. **Репетиционная работа.** Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера. **Цель:** достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

На занятиях у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Раздел 8. **Итоговое занятие и досуговые мероприятия.** Проведение мониторинга. **Цели и задачи:** проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Третий модуль летний (24 ч.)

Ознакомительный. **История хореографии, современных направлений**. Современные ди-джеи, би-боксеры, би-бои. Изучение танца в стиле «Хип-хоп». **Цели и задачи:** развитие устойчивых интересов к современной хореографии, к современным направлениям, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека.

Учебный план второго года обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
1 МОДУЛЬ		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2		2
2	История хореографического искусства. Народный танец	2		2

3	Игровые технологии	2	18	20
4	Ритмика, музыкальные движения	2	23	25
5	Элементы классического танца	2	16	18
6	Элементы народного танца - в характере русского народного танца; - в характере танцев народов Севера	2	35	37
Всего:		12	92	104
МОДУЛЬ 2				
7	Репетиционно - постановочная работа	2	100	102
8	Итоговое занятие и досуговые мероприятия		10	10
		2	110	112
Всего: 216				
3 МОДУЛЬ				
9	История хореографии, современных направлений. Современные ди-джеи,би-боксеры, би-бои. Постановка танца в стиле «Хип-хоп»	4	20	24

Характеристика модулей третьего года обучения

Первый модуль (104 ч)

Подготовительный.

Раздел 1.**Вводное организационное занятие. Цели и задачи**: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Раздел 2. **История хореографического искусства**. **Народный танец**. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. **Цели и задачи**: развитие устойчивых интересов к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека

Раздел 3. **Основы актёрского мастерства.** Игровые задания на передачу эмоциональных состояний. **Цели и задачи**: самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, воспринимать и передавать в движении образ. Иметь навык актерской выразительности.

Раздел 4 **Ритмика.** Анализирование динамических оттенков в произведении, изучение строения музыкального произведения, анализ мелодий для танцев.

Цели и задачи: положительно относиться к процессу познания, овладевать логическими действиями сравнения, анализа. Планирование совместной деятельности, ориентация на образец и правило выполнения действия. Анализировать музыку разученных танцев

Раздел 5 **Элементы классического танца.**

Разучивание основных классических движений Allegro, исполнение классического экзерсиса с включением прыжковой комбинации.

Разучивание IV позиции, изучение и выполнение упражнений на середине зала.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации.

Раздел 6. **Элементы народного танца (**продолжение изучения)

Танцевальные этюды в характере русского народного танца, в характере танцев народа Севера.

На занятиях у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное

поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. **Цели и задачи:** Планирование совместной деятельности, ориентация на образец и правило выполнения действия. Танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы, воспринимать и передавать в движении образ. Анализировать музыку разученных элементов, иметь навык актерской выразительности.

Раздел 7. **Элементы современного танца.**

Упражнения для развития тела, разучивание танцевальных комбинаций. Ведется полноценное воплощение художественного замысла в сценическом номере, который включает в себя два компонента: техническое совершенство и связанную с ним выразительность пластического образа. **Цели и задачи:** Развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстником. Осознание содержания своих действий и усвоения учебного содержания.

Второй модуль (112 ч.)

Основной.

Раздел 8. **Репетиционно-постановочная работа.**

Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера. **Цели и задачи:** Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы. Достижение мастерства исполнения, сформировать

двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

Раздел 9. **Итоговое занятие и досуговые мероприятия.** Проведение мониторинга.

Цели и задачи: проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Третий модуль летний (24 ч.)

Ознакомительный. **История хореографии, современных направлений**. Возрождение стилей и направлений клубных культур Кул Херк, современные DJ. Изучение элементов "уличных танцев". Постановка танец в стиле «Fank».

Цели и задачи: определение подростками своей жизненной позиции, своих личностных качеств и изменений. Желание подростков использовать приобретенные умения деятельности в коллективе в постпрограммный период.

Учебный план третьего года обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
	МОДУЛЬ 1	теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2		2
2	История хореографического искусства. Народный танец	2		2
3	Основы актёрского мастерства	1	9	10
4	Ритмика	2	12	14
5	Элементы классического танца	3	17	20
6	Элементы народного танца (продолжение изучения) Танцевальные этюды: - в характере русского народного танца; - в характере танцев народов Севера	2	22	24
7	Элементы современного танца	4	28	32
Всего:		**16**	**88**	**104**
МОДУЛЬ 2				
8	Репетиционно-постановочная работа. Постановка и изучение танцев.	6	96	102
9	Итоговое занятие и досуговые мероприятия		10	10
		6	**106**	**112**
Всего: 216				

МОДУЛЬ 3				
10	История хореографии, современных направлений Кул Херк, современные DJ. Постановка танец в стиле «Fank».	**4**	**20**	**24**

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания и оценивания результатов обучения осуществляется оперативный, промежуточный и итоговый контроль образовательной деятельности. Оперативный контроль - на каждом занятии, промежуточный – в конце каждого учебного года и итоговый - по окончании каждого модуля и за всѐ время обучения. Оперативный контроль необходим для правильного понимания воспитанниками материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки. Промежуточный контроль включает в себя оценивание результатов обучения детей за учебный год. Итоговый контроль показывает уровень освоения детьми образовательной программы каждого модуля и за всѐ время обучения.

Используются следующие формы и методы:

- ● Наблюдение на занятиях и конкурсах, концертах, фестивалях.
- ● Тестирование, анкетирование.
- ● Опрос.
- ● Конкурсы различного уровня.
- ● Открытые и итоговые занятия.

Методическое обеспечение

В основе модульно-блочной формы обучения ребенка танцевальному мастерству лежит психолого-педагогическая теория поэтапного формирования знаний, умений А. Я. Гальперина, И. Б. Сенновский, П. И. Третьякова и др. Модульно-блочная система обучения - это структура

интересного для ученика изучаемого материала, рассчитанная на его опережающее и перспективное развитие.

Система состоит из модулей, которые включают в себя несколько блоков. Каждый блок составляет большую и сложную лексическую комбинацию в виде раздела. Составляющими раздела являются танцевальные схемы и элементы. Каждый раздел изучается традиционно и в комплексе с блоками, входящих в модуль.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя следующие приемы: образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, показ видео материалов, подражание образам окружающей действительности, приём тактильно-мышечной наглядности, наглядно-слуховой приём, демонстрация эмоционально-мимических навыков, использование наглядных пособий.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, детское «сотворчество», соревновательность и переплясность, использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор, комплексный приём обучения, выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений), фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, приём пространственной ориентации, развитие основных пластических линий, музыкальное сопровождение танца как методический приём, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения.

Рекомендуемая литература:

1. Л.Н. Михеева «Хореография» (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» издательство «Просвещение», 2011 год) и соответствует ФГОС второго поколения.
2. ФГОС второго поколения.
3. «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания гражданина России».
4. «Примерная программа воспитания и социализация обучающихся».
5. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
6. Клюнеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
7. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
8. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154.
9. Володина О.В.Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
10. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13.
11. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166.
12. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016..
13. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65.
14. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
15. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016).
16. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)

17. Технологии модульного обучения. П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский, М.А.Чошанов.
18. http://www.openclass.ru/node/47746
19. http://pedsovet.org/
20. www.ast.ru
21. www.uchitel-izd.ru
22. www.dilya.ru
23. https://kopilkaurokov.ru
24. https://vk.com/dancerussia
25. https://vk.com/dancederevnya